

# 巴金

## 一、人物简介



巴金（1904—2005），原名李尧棠、字芾甘，笔名佩竿、余一、王文慧等。祖籍浙江嘉兴，生于四川成都一个官宦家庭。中国文坛泰斗。五四运动中接受民主主义和无政府主义思潮。1920年入成都外国语专门学校攻读英语，参加进步刊物《半月》的工作，参与组织“均社”，进行反封建的宣传活动。1922年在《时事新报·文学旬刊》发表《被虐者的哭声》等新诗。1923年从封建家庭出走，就读于上海和南京的中学。1925年夏毕业后，经常发表论文和译文。1927年初赴法国留学，写成了处女作长篇小说《灭亡》，发表时始用巴金的笔名。1928年底回到上海，从事创作和翻译。从1929年到1937年中，创作了主要代表作长篇小说《激流三部曲》中的《家》，以及《海的梦》、《春天里的秋天》、《砂丁》、《萌芽》（《雪》）、《新生》、《爱情的三部曲》（《雾》、《雨》、《电》）等中长篇小说，出版了《复仇》、《将军》等短篇小说集和《海行集记》、《忆》、《短简》等散文集，其中1931年在《时报》上连载著名的长篇小说“激流三部曲”之一《家》，是我国现代文学史上最卓越的作品之一。其间任文化编辑，主编有《文季月刊》等刊物和《文学丛刊》等丛书。



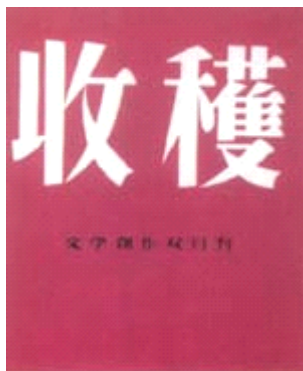
1907年全家福。左三为怀抱巴金的外婆，右三是巴金的母亲。



1947年春摄于上海复旦教工宿舍



1962年，巴金全家在上海武康路寓所。左起萧珊、巴金



创刊号

抗日战争爆发后，巴金在各地致力于抗日救亡文化活动，曾任《呐喊》周刊(后改名《烽火》)发行人、主编，担任历届中华全国文艺界抗敌协会的理事。1938年和1940年分别出版了长篇小说《春》和《秋》，完成了“激流三部曲”。1940年至1945年写作了“抗战三部曲”《火》。抗战后期创作了中篇小说《憩园》和《第四病室》。1946年完成长篇小说《寒夜》。抗战胜利后主要从事翻译、编辑和出版工作。

中华人民共和国成立后，巴金曾任全国文联副主席、中国作家协会主席、中国笔会中心主席、全国政协副主席等职，并主编《收获》杂志。他热情关注和支持旨在繁荣文学创作的各项活动，多次出国参加国际文学交流活动，首倡建立中国现代文学馆。出版有短篇小说集《英雄的故事》、报告文学集《生活在

英雄们中间》、散文集《爝火集》、散文小说集《巴金近作》、随笔集《随想录》五集，以及《巴金六十年文选》。《创作回忆录》等多种。中华人民共和国成立前的作品大都收集在 14 卷《巴金文集》内，新编的《巴金全集》于 1986 年起陆续出版。他的作品已被译成多种外文出版。多年来他还出版了大量译作。



曾获 1982 年意大利国际但丁奖、1983 年法国荣誉军团勋章、1985 年美国文学艺术研究院名誉外国院士称号、1990 年苏联人民友谊勋章。1999 年 6 月 9 日，北京天文台施密特 CCD 小行星项目组以 8315 号小行星发现者的身份向国际小行星中心申报，经国际天文联合会下属的小天体命名委员会的批准，该小行星被命名为“巴金星”，这是一项崇高的国际性永久荣誉。2003 年 11 月，国务院授予巴金先生“人民作家”荣誉称号。

2005 年 10 月 17 日 19 时 06 分，担任中国作家协会主席长达 24 年的著名作家巴金在上海华东医院安详辞世，享年 101 岁，新华社电讯说：他的去世，是中国文学一个世纪的结束。

## 二、人物侧记

### 1、巴金名字的由来

巴金一生写过九百多万字的文章，用过二十多个署名。用得最多的是“巴金”这个名字。巴金在法国时，曾因身体不好，到马伦河畔的小城沙多吉里休养，顺便在沙城中学念法文。在那里他认识了一个叫巴恩波的中国人。这人翌年投水自杀，使巴金很痛苦。笔名中的“巴”就是由此而联想的，至于“金”字则是一位安徽朋友替他想的。他译完克鲁泡特金的《伦理学》前半部，想用一個比较容易记的字作笔名，这位朋友说出了“金”字，于是巴金的笔名就流传于世了。

### 2、巴金与五四新文化运动

巴金人生道路的改变，源于五四新文化运动，1919 年 5 月，北京爆发爱国学生运动，四川青年随即响应，在“五四”运动影响下，巴金开始大量阅读《新青

年》等进步书刊，逐步接受反帝反封建、科学民主等进步思想。在求学过程中，他开始尝试进行文学创作，随后以一篇《灭亡》开始了辉煌的文学生涯。他先后创作了《灭亡》、《新生》、激流三部曲（《家》、《春》、《秋》）、爱情的三部曲（《雾》、《雨》、《电》）、《火》、《憩园》、《寒夜》、《第四病室》等长篇、中篇小说以及为数众多的短篇小说、散文、报告特写、游记、童话等等。他通晓英、法、俄、德、世界语等多种语言文字，翻译了十几部世界名著。巴金，是最后一位离开人世的“五四”一代的思想者。受到五四新文化运动的影响，巴金从事启蒙新文化，反思“文革”，重新批判旧传统，这可以概括巴金老人一生的历程。

### 3、巴金与中国现代文学馆

1981年2月14日巴金先生在为香港《文汇报》写的《创作回忆录》之十一《关于“寒夜”》和《创作回忆录·后记》中最早倡议建立中国现代文学馆。他这样写到：倘若我能够在北京看到这样一所资料馆，这将是我晚年的莫大的幸福，我愿意尽最大的努力促成它的出现，这个工作比写五本、十本《创作回忆录》更有意义。1985年，中国现代文学馆终于诞生了。自从1982年巴金向文学馆捐赠十五万元稿费作为建馆基金以来，每发表一篇文章，每重印一册旧作，所得的稿费和版税，他全部寄给了文学馆。他曾在谈版权的文章中说：我决定在所有的旧作上面，不再收取稿费，我要把它们赠给新成立的中国现代文学馆。作品既然不属于作者个人，我也无权将版权视为个人财产给儿女亲属继承。我愿意把我最后的精力贡献给中国现代文学馆。



1989年11月，朱镕基到巴金寓所向巴老八十五华诞表示祝贺，并赠不老松盆景

### 4、巴金晚年的两个愿望

巴金晚年有两个愿望，第一个是现代文学馆，第二个是文革博物馆。1985年巴金即倡议建立中国现代文学馆。现代文学馆的愿望，巴金已经实现了。现在对于他而言，还有一个，那就是修建“文革博物馆”。巴金第一个提出建立“文革”博物馆的构想。他说：建立“文革”博物馆，这不是某一个人的事情，我们

谁都有责任让子子孙孙，世世代代牢记十年惨痛的教训。“不让历史重演”，不当只是一句空话，要使大家看得明明白白，记得清清楚楚，最好是建一座“文革”博物馆，用具体的、实在的东西，用惊心动魄的真实情景，说明二十年前在中国这块土地上，究竟发生了什么事情？！让大家看看它的全部过程，想想个人在十年间的所作所为，脱下面具，掏出良心，弄清自己的本来面目，偿还过去的大小欠债。没有私心才不怕受骗上当，敢说真话就不会轻信谎言。只有牢记“文革”的人才能制止历史的重演，阻止“文革”的再来。



巴金的爱人萧珊

#### 5、与萧珊 28 年相濡以沫

萧珊是巴金生命中惟一的爱侣，她原本是巴金的读者，18 岁时写信给巴金而与他相识，那是 1936 年，巴金正好 32 岁。在长达 28 年的共同生活里，巴金与萧珊相亲相爱、相濡以沫。“文革”期间，这对爱侣经历了巨大的身心煎熬，在巴金遭受批斗的那些年，萧珊一道陪着他受苦。这段时间里，巴金十分自责，认为正是自己的写作，害苦了萧珊。1972 年，萧珊故去，她的骨灰一直放在巴金的卧室里。巴金的床头放着萧珊的译作。巴金对萧珊一往情深，写了《怀念萧珊》、《再忆萧珊》、《一双美丽的眼睛》等文章。巴金经常这样说：“这并不是萧珊最后的归宿，在我死了以后，将我俩的骨灰合在一起，那才是她的归宿。”

#### 6、“我一生的责任编辑”

1986 年，巴金在《我的责任编辑》中，记述了他与叶圣陶的友谊。巴金在文中说，我的第一本小说《灭亡》是经叶圣陶在《小说月报》上发表的，他是我“一生的责任编辑。我的意思是——写作和做人人都包括在内。”他还是“我的老师”。



## 巴金与冰心诚挚的友情见

### 6、与冰心的友谊

冰心与巴金，一位是被人称为文学祖母，“五四”运动的最后一位元老；一位是被人尊为文学大师，伟大的作家。冰心在收到《巴金译文选集》十卷本后喜欢万分，说：“你真是著作等身，而且一辈子自食其力(指巴金从来不领国家工资，靠稿费为生)，这是我们这一辈人里没有一个做到的！从这两件事来说，使我不但爱你这个老弟，而且敬你这位老弟了。”巴金曾引用鲁迅给瞿秋白的题词来形容：“人生得一知己足矣，斯世当以同怀视之。”冰心看了，为之动容，也说“人生得一知己足矣！”

### 7、《随想录》



巴金自 1978 年底在香港《大公报》开辟《随想录》专栏。巴金直面“文革”带来的灾难，直面自己人格曾经出现的扭曲。他愿意用真实的写作，填补一度出现的精神空白。他在晚年终于写作了在当代中国产生巨大影响的《随想录》，以此来履行一个知识分子应尽的历史责任，从而达到了文学和思想的最后高峰。巴金写《随想录》的出发点非常明确，就是要对“文化大革命”作出个人的反省，正如他在后来所写的《随想录》合订本新记中说的：“拿起笔来，尽管我接触各种题目，议论各样事情，我的思想却始终在一个圈子里打转，那就是所谓十年浩劫的‘文革’。……住了十载‘牛棚’，我就有责任揭穿那一场惊心动魄的大骗局，

不让子孙后代再遭灾受难。”《随想录》的独特与深入之处，在于对“文革”的反省从一开始就与巴金向内心追问的“忏悔意识”结合在一起，巴金这样责问自己：“我常常这样想：我们不能单怪林彪，单怪‘四人帮’，我们也得责备自己！我们自己‘吃’那一套封建货色，林彪和‘四人帮’贩卖它们才会生意兴隆。不然，怎么随便一纸‘勒令’就能使人家破人亡呢？”《随想录》堪称一本伟大的书。这是巴金用全部人生经验来倾心创作的。他在《随想录》中痛苦地回忆、深刻地反思，并完成了一个真实人格的塑造。

### 三、名人名言

- 1、青春是美丽的东西。而且这一直是鼓舞我的泉源。
- 2、我不是文学家。我写作不是我有才华，而是我有感情，对我的国家和人民，我有无限的爱，靠用作品来表达我无穷无尽的感情。
- 3、我追求光明，追求人间的爱，追求我理想中的英雄。结果我依旧得到痛苦。但是我并不后悔，我还要以更大的勇气走我的路。
- 4、把心交给读者。
- 5、我一生始终保持这样一个信念：生命的意义在于付出，在于给予，而不是在于接受，也不是在于索取。
- 6、说的真话并不一定是真理，但真理是在真话的基础上产生的。

### 四、相关研究成果



1、巴金著，李存光选编《巴金谈人生》，中国青年出版社 1992 年版。

2、陈思和，辜也平主编《巴金：新世纪的阐释：巴金国际学术研讨会论文集》，福建教育出版社 2002 年版。

3、徐建华选编《巴金·人生随想》，中国国际广播出版社 1996 年版。

4、李存光著《巴金传》，北京十月文艺出版社 1994 年版。

5、徐开垒编《巴金传》，上海文艺出版社 1991 年版。

- 6、徐开垒编著《巴金传：续卷》，上海文艺出版社 1994 年版。
- 7、张慧珠著《巴金创作论》，四川人民出版社 1983 年版。
- 8、武大中文系巴金创作研究小组《巴金创作试论》，湖北人民出版社 1959 年版。
- 9、辜也平著《巴金创作综论》，福建教育出版社 1997 年版。
- 10、田夫编著《巴金的家和〈家〉》，上海文化出版社 2005 年版。
- 11、唐金海，张晓云著《巴金的一个世纪》，四川文艺出版社 2004 年版。
- 12、彭小花编著《巴金的知与真》，东方出版社 2006 年版。
- 13、丹晨编《巴金评说七十年》，中国华侨出版社 2006 年版。



#### 推荐友情链接

<http://www.bajin.com/>巴金网站

<http://www.china.org.cn/chinese/zhuanti/278496.htm> 中国网“永失巴金”